

# Sophia

## 'DIT IS MIJN FESTIVALKIMONO'

Sophia Elfassi | 40 | in dienst sinds 2004 | tweebander | was jarenlang mantelzorger

**Sophia verzorgde haar moeder toen zij ziek werd. Op schaarse momenten voelde ze zich even vrij. 'Deze foto staat voor de jeugdigheid van toen.'**

### Overleven en verwerken

'Tussen mijn 30<sup>e</sup> en 37<sup>e</sup> jaar zat ik in een moeilijke situatie, met veel pijn, verdriet en rouw. Gevolgd door twee keer een burn-out. Mijn moeder was in die tijd ernstig ziek, mijn relatie was net daarvoor uitgegaan en mijn vader woonde in het buitenland. Ik heb mijn moeder vijf jaar intensief verzorgd als mantelzorger, tot aan haar overlijden. In die periode, en in de jaren erna, was ik vooral bezig met overleven en verwerken. Zo heb ik de ruimte gecreëerd om door te kunnen gaan en om mensen dichterbij te laten komen. Ik beseft dat ik al die tijd geen mensen in mijn omgeving toeliet, of kón toelaten.

### Bohemien feesten

Deze pauwenveren vind ik een mooi accessoire bij mijn outfit en ze staan leuk als decoratie in mijn huis. Ze staan voor wijsheid, bescherming en sierlijkheid. Dat vind ik wel symbolisch. Van dit soort kimono's heb er een aantal. Dit is mijn festivalkimono, een beetje Indiaas-Marokkaanse stijl. Ik droeg deze op bohemien feesten als *Gardens of Babylon* en *The Monastery*. Dat zijn festivals waar mensen komen die zich bewust

zijn van de wereld. Er worden meditatie-workshops gegeven en natuurlijk wordt er gedanst en is er gezond eten. In het dagelijkse leven draag ik ook kimono's, maar die zijn meer in Ibiza-stijl, zoals een zandkleurige die ik aan het strand draag. Maar ik ben geen Ibiza-meisje, hoor.

### *'Ik ben geen Ibiza-meisje'*

### Hoofd en hart

Jarenlang heb ik niet echt kunnen genieten door de pijn in mijn hart vanwege de zorg voor mijn lieve moeder. Velen merkten het niet. Ik ging wel naar die festivals, maar ik was er met mijn hoofd en hart niet bij. Die waren altijd thuis, bij mijn moeder. Ik vloog wel, maar vroeg alleen vluchten aan met een kort verblijf en langer vrij. Alleen als ik in Azië ging shoppen voor dit soort outfits, dan was ik eventjes vrij. Op markten haalde ik accessoires als kralenkettingen en kleding. Deze foto staat voor mij voor de jeugdigheid van toen en de vrijheid van nu. Ik accepteer het dat ik zo veel tijd aan mijn moeder heb besteed. Het is goed zo, ik zie dat nu in.'

